

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Саратовской области
«Школа для обучающихся по адаптированным образовательным программам №11 г. Балашова»

Рассмотрено и принято на
заседании педагогического совета
Протокол № 5 от 28.05 2026 г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и
инвалидностью
(с нарушением интеллекта)**

«Новая сцена»

Направленность: социально-гуманитарная
Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации программы: 1 месяца

Автор-составитель:
Шевцова Олеся Игоревна
педагог дополнительного образования

г. Балашов
2026

Пояснительная записка.

Театр - это волшебный мир искусства, мастерство перевоплощения, где языком игры, танца, песен передаются самые разнообразные стороны человеческой жизни, вся палитра чувств и страстей человеческой сущности. Здесь востребованы самые разные способности. Эти способности есть в каждом человеке, но просыпаются они только тогда, когда востребованы самой личностью, являются жизненной необходимостью для развития её души, её эмоционального мира. Одним из способов пробудить спящие в нас способности является занятие театром, но, чтобы они проснулись в полной мере и расцвели, необходимо любить свое дело, гореть им. Это возможно сделать в детском возрасте, прививая ребятам интерес и любовь к театру, игре актера в любых её проявлениях.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка, пение не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического, вокального) в жизни ребенка. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона детей и педагогов, повышению культуры поведения.

Программа разработана на основе:

1. Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Приказ Министерства Просвещения РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утвержден Министерством Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629);
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями и здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ» (Письмо Министерства Просвещения РФ «О направлении методических рекомендаций» № АБ-3924/06 от 30.12.2022 г.)

Направленность: социально-гуманитарная

Актуальность: В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна: программы заключается в переходе от традиционного заучивания ролей к комплексному развитию личности ребенка через синтез театрального искусства, психологии и цифровых медиа. Наряду с актерским мастерством, курс включает в себя тренинги по развитию эмоционального интеллекта, свободной импровизации и снятию

телесных зажимов. Учащиеся не просто исполняют готовые пьесы, а выступают соавторами постановок, создавая собственные сценарии и творческие перформансы.

Отличительные особенности: Главной отличительной особенностью программы является адаптация сложного театрального материала в простые, понятные и доступные игровые формы, исключающие интеллектуальные перегрузки. Занятия строятся на основе частой смены деятельности, использования ярких наглядных пособий и многократного повторения сюжетов, что помогает детям легче усваивать информацию. Вместо заучивания длинных текстов упор делается на бессловесные этюды, пантомиму, подражание звукам животных и развитие выразительной мимики. Программа исключает любую критику, создавая для каждого ребенка ситуацию гарантированного успеха и комфортную эмоциональную среду. Особое внимание уделяется развитию речи, мелкой моторики и координации движений через пальчиковый театр и ритмические игры. Такой бережный подход позволяет ребятам мягко социализироваться, преодолевать застенчивость и учиться дружить друг с другом.

Педагогическая целесообразность: программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей.

Целевая аудитория (адресат программы): дети с нарушением интеллекта в возрасте 12-17 лет.

Психолого – педагогическая характеристика адресата программы.

Умственная отсталость (интеллектуальные нарушения) — это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС). Понятие «умственной отсталости» по степени интеллектуальной неполноценности применимо к разнообразной группе детей. Степень выраженности интеллектуальной неполноценности коррелирует (соотносится) со сроками, в которые возникло поражение ЦНС –чем оно произошло раньше, тем тяжелее последствия. Также степень выраженности интеллектуальных нарушений определяется интенсивностью воздействия вредных факторов. Нередко умственная отсталость отягощена психическими заболеваниями различной этиологии.

Развитие ребенка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, приносящий качественные изменения в познавательную деятельность детей и их личностную сферу.

Подростковый период 12-17 лет – это период развития личности и интеграции в общество. Важным качеством личности является более или менее объективное отношение человека к себе, его самооценка, которая у умственно отсталых формируется медленнее, чем у нормально развивающихся сверстников. Значительную трудность представляет собой воспитание у детей адекватной самооценки, так как большинство подростков с интеллектуальной недостаточностью проявляют склонность к завышенной самооценке. В условиях специального обучения самооценка умственно отсталых детей корректируется и к моменту окончания школы приближается к адекватной.

Исследования и наблюдения показали, что после окончания специальной (коррекционной) школы умственно отсталые подростки интегрируются в окружающую среду, приспособляясь к ней с различной степенью успеха. Относительно

благополучные в интеллектуальном и физическом отношении молодые люди поступают на предприятия, на которых проходили практику в школьные годы, или туда, куда их могут пристроить родители. Они работают малярами, переплетчиками, слесарями-ремонтниками низких разрядов, сапожниками, швеями, уборщицами, подсобными рабочими и др. Часть выпускников трудятся в сельском хозяйстве. Как правило, они оказываются трудолюбивыми, исполнительными, но малоинициативными, подчас чрезмерно торопливыми или, наоборот, медлительными. Некоторые из них нуждаются в более или менее регулярной поддержке и помощи со стороны опытных рабочих. Другие самостоятельно выполняют хорошо знакомые операции. Часть выпускников специальных школ для умственно отсталых детей не работают. Они живут в семьях и по мере своих сил помогают в домашнем хозяйстве.

Уровень программы: ознакомительный.

Срок освоения программы: 1 месяца

Форма обучения: очная

Целью программы: является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Развивающие:

- развитие речевой культуры; - развитие эстетического вкуса.

Воспитательные:

- направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Планируемые результаты программы:

Знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- исполнять простые песни в нескольких жанрах, в том числе лагерные;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория (ч)	Практика (ч)	Виды контроля
1	Раздел 1. Этика, этикет и театральная игра	3	1	2	
1.1	Тема: Театральный этикет и правила ТБ. Игра-знакомство	1,5	0,5	1	Входной опрос, коммуникативная игра
1.2	Тема: Театральная игра и актерский тренинг	1,5	0,5	1	Наблюдение, игра-испытание
2	Раздел 2. Культура речи, техника речи и ритмопластика	3	1	2	
2.1	Тема: Культура и техника речи: магия голоса	1,5	0,5	1	Конкурс скороговорок, речевой батл
2.2	Тема: Ритмопластика: язык тела и движения	1,5	0,5	1	Пластический джем, показ этюдов
3	Раздел 3. Работа над пьесой и финал	3	0,5	2,5	
3.1	Тема: Читка пьесы и репетиции мизансцен	1,5	0,5	1	Читка ролям, разбор отрепетированных сцен
3.2	Тема: Генеральный прогон и премьера спектакля	1,5	—	1,5	Выступление на сцене (показ спектакля)
	ВСЕГО	9	2,5	6,5	

Содержание программы

Раздел 1. Этика, этикет и театральная игра (3 часа)

- **Тема 1.1: Театральный этикет и правила ТБ. Игра-знакомство**
 - **Теория:** Знакомство с целями смены. Инструктаж по технике безопасности на сцене и в зрительном зале. Понятие о театральной этике и культуре поведения актера (этикет за кулисами, уважение к партнеру, дисциплина).
 - **Практика:** Игры на знакомство, сплочение коллектива и снятие стартовых зажимов («Имя-жест», «Снежный ком», «Хлопок по кругу»). Настройка внимания и умения слушать команду режиссера.
- **Тема 1.2: Театральная игра и актерский тренинг**

- **Теория :** Зачем актеру нужны развитое внимание, память и фантазия. Что такое «предлагаемые обстоятельства» и как научиться верить в воображаемую правду на сцене.
- **Практика:** Актерские упражнения на развитие фантазии и командного взаимодействия («Передача невидимого предмета», «Ожившие предметы», «Скульптор и глина»). Игры на мгновенную реакцию и смену эмоций по сигналу.

Раздел 2. Культура речи, техника речи и ритмопластика

- **Тема 2.1: Культура и техника речи: магия голоса**
 - **Теория :** Секреты правильного актерского дыхания. Опора звука и четкая дикция как главные инструменты актера. Что такое полетность голоса, логическое ударение и интонация.
 - **Практика :** Дыхательная гимнастика (упражнения «Свеча», «Егорки»). Артикуляционная разминка для губ, щек и языка. Тренинг со скороговорками и чистоговорками (произнесение текста с разной скоростью, громкостью и эмоциональной окраской: таинственно, радостно, со страхом).
- **Тема 2.2: Ритмопластика: язык тела и движения**
 - **Теория :** Как тело актера разговаривает со зрителем без слов. Что такое сценический жест, осанка, походка персонажа. Понятие темпоритма движений.
 - **Практика:** Комплекс упражнений на снятие мышечных зажимов («Замри-умри-воскресни»). Пластические игры на координацию («Марионетки», «Зоопарк» — копирование повадок животных и создание характера через пластику тела). Движение в заданном ритме музыки.

Раздел 3. Работа над пьесой и финал

- **Тема 3.1: Читка пьесы и репетиции мизансцен**
 - **Теория:** Чтение выбранного сценария (мини-пьесы, сказки или набора юмористических миниатюр). Обсуждение сюжета, главной мысли и характеров героев. Распределение ролей. Что такое мизансцена (расположение актеров на площадке).
 - **Практика:** Первичная читка текста по ролям. Выход на сценическую площадку («разводка текста на ногах»). Отработка правильного положения тела по отношению к зрителю (лицом к залу, не перекрывая друг друга). Закрепление выходов и уходов со сцены.
- **Тема 3.2: Генеральный прогон и премьера спектакля**
 - **Теория:** Теоретическая часть отсутствует, занятие полностью посвящено практике и итогам.
 - **Практика:** Генеральный прогон всей постановки от начала до конца без остановок. Подключение реквизита, элементов костюмов и музыкального сопровождения. Премьерный показ театральной постановки перед зрителями лагеря. Обсуждение успехов, рефлексия.

Календарный учебный график.

Дата начала	Дата окончания	Количество часов в неделю	Количество учебных недель
08.06.2026	28.06.2026	3	3
29.06.2026	19.07.2026	3	3
20.07.2026	09.08.2026	3	3

Комплекс организационно-педагогических условий.

Форма обучения	очная
Формы организации образовательного процесса	фронтальная работа с коллективом всех участников; - индивидуальная работа с отдельными участниками; - групповая работа.
Формы проведения учебного занятия	комбинированная, теоретическая, практическая, диагностическая, контрольная, репетиционная.
Форма подведения итогов, контроля	Постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.
Педагогические технологии	технология обучения в сотрудничестве, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающие технологии
Методы обучения	• словесные (беседа, ведение диалога, пояснение, уточнение, объяснение, анализ текста анализ структуры музыкального произведения и др.); • наглядные (таблицы, иллюстрации, атрибуты, схемы, видеоролики); • репродуктивные (показ действия, выполнение действия); • эвристические (поиск необходимой информации); • арт-методы (зарисовки, драматизация, психо-гимнастика, артикуляционная гимнастика).
Методы формирования ключевых компетенций	Коммуникативные навыки: рефлексия деятельности на занятии. Умение работать в команде: коллективные творческие работы. Художественно-эстетический вкус: участие в конкурсах, творческие задания, обмен мнениями, рассказ о своей работе.
Средства обучения	Раздаточный материал: распечатанные тексты пьес Визуальные: - презентации, показывающие правильную мимику и артикуляцию; - обучающие видеоролики.

Материально-технические условия реализации программы

- зеркальные стены;
- аксессуары и декорации, реквизит;
- сценические костюмы;
- фотокамера;
- ноутбук;
- музыкальное оборудование;
- звукоусиливающая аппаратура.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших групп, инсценирование сказок, сценок из жизни и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Оценочные материалы

Критерии оценки текущей и итоговой аттестации:

1. Критерии оценки теоретической подготовки обучающихся:

- Соответствие теоретических знаний программным требованиям;
- Осмысленность и свобода владения специальной терминологией.

2. Критерии оценки практической подготовки обучающихся:

- Соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;
- Качественное выполнение практических заданий.

Основные критерии оценки:

- актуальность темы;
- уровень исполнительского мастерства (артистичность, оригинальность пластического решения, умение выразить свою индивидуальность);
- степень сложности и категория трудности исполняемых номеров;
- сценическая культура;
- уровень режиссёрско-постановочной работы исполнителей и подготовки номеров;
- внешний вид, костюмное оформление номеров, оригинальность и дизайн реквизита;
- выразительность жестов.

Уровни усвоения обучающимися учебного материала программы:

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение детьми опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия): ребёнок может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Список литературы для педагога:

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. – М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. – М.: Дрофа, 2013 – 416 с

Список литературы для детей

1. Никитина, А. Чтение - компетенция, освоенная в театре [Текст] / А. Никитина// Искусство в школе. - 2012 - № 3 - С. 60-63.
2. Шаповалова, И. А. "А зори здесь тихие" [Текст] : инсценировка отрывка из повести Б. Васильева "А зори здесь тихие" / И. А. Шаповалова // Уроки литературы. - 2016 - № 5 - С. 12-15.

Интернет-ресурсы

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>