

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Саратовской области
«Школа для обучающихся по адаптированным образовательным программам №11 г. Балашова»

Рассмотрено и принято на
заседании педагогического совета
Протокол № 5 от 28.05 2026 г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и
инвалидностью
(с нарушением интеллекта)**

«Раз, два, три, четыре, пять – я умею рисовать»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-11
Срок реализации программы: 1 месяца

Автор-составитель:
Махтумова Александра Геннадьевна
педагог дополнительного образования

**г. Балашов
2026**

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Раз, два, три, четыре, пять – я умею рисовать» помогает осмыслить и привести к гармоничному состоянию свой внутренний мир. Рисование помогает ребенку познать окружающий мир, учит внимательно наблюдать и анализировать; развивает зрительную память, пространственное и образное мышление; учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать; помогает осуществлять жизненный выбор, строящийся на общечеловеческих ценностях.

Занятия изобразительным искусством предоставляют неиссякаемые возможности для разностороннего развития детей, помогают им стать духовно богаче, развивают художественный вкус. Активная творческая деятельность, радость от осознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Раз, два, три, четыре, пять – я умею рисовать!», знакомит детей с прекрасным миром гармонии линий, разнообразия форм и цвета в искусстве и жизни. С ее помощью ребята научатся понимать многоцветие и красоту окружающего мира.

Программа разработана на основе:

1. Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Приказ Министерства Просвещения РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утвержден Министерством Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629);
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями и здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ» (Письмо Министерства Просвещения РФ «О направлении методических рекомендаций» № АБ-3924/06 от 30.12.2022 г.)

Направленность программы: художественная

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания, умения и навыки при работе над оформлением детского праздника, украсить летним пейзажем свою комнату, подняв настроение себе и окружающим.

Новизна представленной программы в том, что за короткое время лагерной смены используется система коротких заданий с быстрой сменой материалов и нетрадиционных техник: чёрно-белый и цветной граттаж; восковые мелки, акварель, краски, фломастеры, ручки, карандаши. Перечисленные техники не использовались ранее в течение учебного года. Большое внимание уделено индивидуальной работе с детьми и поиску творческих решений. Занятия опираются на впечатления от окружающей природы, походов, прогулок и т.д., проводятся они не только в кабинете, но и на пленэре. Часто здесь ребята черпают темы и сюжеты для творческих работ.

Отличительной особенностью данной программы является использование цвета, как главного элемента. Это дает учащимся возможность почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через свое восприятие.

Каждый ребенок рождается художником, каждый одарен от природы. Его восприятие – образное, яркое. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Это является неотъемлемой частью при работе с детьми с ОВЗ.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции. Развивается умение детей действовать с различными материалами: мыльными пузырями, песком, отпечатками пальцев, восковыми мелками и др. В процессе рисования дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Освоение детьми программы способствует развитию воображения, фантазии, внимания; формирование эстетического вкуса, культуры рисования. Рисование развивают координацию движения мелкой моторики, является способом самовыражения детей с ОВЗ, инструментом решения конфликтов и средством снятия психологического напряжения. С учетом особенностей детей в программе предусмотрены упражнения, способствующие снятию быстрой утомляемости, повышающие работоспособность.

Цель программы – формирование интереса к изобразительному искусству, создание условий для развития творческой личности.

Задачи:

личностные:

- создание условий для формирования межличностных отношений в коллективе;
- создание условий для воспитания чувства коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки;
- создание условий для привития интереса к творчеству.

метапредметные:

- развитие мотивации к художественной деятельности;
- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;
- развитие фантазии, внимания и воображения, творческой инициативы;
- развитие чувства композиции;
- умение оценивать правильность выполнения задачи, собственные возможности ее решения;

образовательные:

- формирование понятия основ изобразительной грамоты;
- ознакомление с основами изобразительной деятельности: работа над цветом, тоном, формой, композицией рисунка;
- использование нетрадиционных техник рисования: граттаж, оттиск, цветные мелки.

Целевая аудитория (адресат программы): дети с нарушением интеллекта в возрасте 7-11 лет.

Психолого – педагогическая характеристика адресата программы.

Умственная отсталость (интеллектуальные нарушения) — это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС). Понятие «умственной отсталости» по степени интеллектуальной неполноценности применимо к разнообразной группе детей. Степень выраженности интеллектуальной неполноценности коррелирует (соотносится) со сроками, в которые возникло поражение ЦНС –чем оно произошло раньше, тем тяжелее последствия. Также степень выраженности интеллектуальных нарушений определяется интенсивностью воздействия вредных факторов. Нередко умственная отсталость отягощена психическими заболеваниями различной этиологии. Развитие ребенка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, привносящий качественные изменения в познавательную деятельность детей и их личностную сферу.

Срок реализации: 1 месяц.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: фронтальная-одновременная работа со всеми обучающимися, индивидуально-фронтальная -чередование индивидуальных и фронтальных форм работы, групповая – организация работы в группах, индивидуальная – выполнение заданий обучающимися самостоятельно индивидуальная работа педагога с отдельными учащимися.

Планируемые результаты

учащиеся должны знать:

- правила работы с акварелью, восковыми мелками, гуашью;
- особенности рисования в технике граттаж, оттиск;
- правила работы с кисточками разных размеров;
- термины: краски, кисть, палитра, мольберт, фон, граттаж, оттиск.

учащиеся должны уметь:

- смешивать краски, работать по мокрому фону;
- владеть техникой работы с тонкими кисточками;
- рисовать в технике граттаж, оттиск.

Личностные результаты:

- межличностные отношения в коллективе;
- чувство коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки;
- интерес к творчеству;

Метапредметные результаты:

- мотивация к художественной деятельности;
- потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;
- фантазия, логическое мышление, внимание и воображение, творческая инициатива;

- чувство композиции;
 - оценивание правильности выполнения учебной задачи, возможность ее решения;
- образовательные:

- знание понятия основ изобразительной грамоты;
- знания основ изобразительной деятельности: работа над цветом, тоном, формой, композицией рисунка;
- нетрадиционные техники рисования: граттаж, оттиск, цветные мелки.

Учебный план.

1-я смена

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение, устный опрос
2.	Рисование гуашью. День и ночь.	2	0,5	1,5	Наблюдение, самостоятельная работа
3.	Рисование фломастерами и цветными карандашами. Как я вижу лето	3.	0,5	2,5	Просмотры и анализ работ, самостоятельная работа
4.	Рисование ватными палочками. Одуванчики	1	0,5	0,5	Наблюдение, самостоятельная работа
5.	Рисование акварелью и солью. Морские обитатели	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческое задание. Выставка работ
Всего		9	3	6	

2-я смена

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Техника «Граттаж». Калейдоскоп цветов.	2	0,5	1,5	Наблюдение, самостоятельная работа
2.	Рисование песком. Солнце	2	0,5	1,5	Наблюдение, самостоятельная работа
3.	Техника «Монотипия»	3.	1	2	Наблюдение, самостоятельная работа

4.	«Цветные мелки». Рисование на асфальте	1		1	Наблюдение, самостоятельная работа
5.	Уголь. Мягкие тени и контуры.	1		1	Наблюдение, творческое задание.
Всего		9	2	7	

3-я смена

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Рисование губкой	2	1	1	Наблюдение, устный опрос
2.	Натюрморт	3	0,5	2,5	Наблюдение, самостоятельная работа
3.	Рисование на мокрой бумаге.	2.	0,5	1,5	Просмотры и анализ работ, самостоятельная работа
4.	Рисование на мятой бумаге	1		1	Наблюдение, самостоятельная работа
5.	Развитие фантазии на основе реальных образов	1		1	Наблюдение, творческое задание. Выставка работ
Всего		9	2	7	

Содержание программы.

1-я смена.

1. Вводное занятие.

Теория. Формирование группы, знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Инструменты, необходимые для работы. Инструктаж по ТБ на занятиях.

2. Рисование гуашью. День и ночь.

Теория. Показ учителем произведения декоративно-прикладного искусства – народных мастеров (дымка, филимоново, каргополь, гжель, хохлома, городец). Показ дымковской игрушки. Определение узора на игрушке. Показ учителем работы в полосе – узора, взятого из дымковской игрушки. Практика. Выполнение узоров на альбомном листе с помощью печаток-тычков и тонкой кисточки разные узоры. Объяснение учителем последовательности изображения узора. Работа учеников.

3. Рисование фломастерами и цветными карандашами. Как я вижу лето

Теория. Беседа о цветах радуги. Как их можно запомнить.

Практика. Рисование цветными карандашами. Учитель объясняет последовательность, ученики цветными карандашами рисуют радугу. Работа по шаблонам. Ученики обводят шаблоны, затем раскрашивают их цветными карандашами, не выходя за контур.

4. Рисование ватными палочками. Одуванчики

Теория. Знакомство с новой техникой рисования. Объяснение нового материала. Этапы работы. Просмотр работ в технике. Способы творческого оформления.

Практика. Создание работ в новой технике.

5. Рисование акварелью и солью. Морские обитатели

Теория. Беседа о новой технике рисования и способе получения изображения. Показ иллюстраций.

Практика. Создание работ в новой технике

2 — я смена.

1. Техника «Граттаж». Калейдоскоп цветов.

Теория. Объяснение нового материала. Знакомство с новой техникой рисования. Этапы работы. Просмотр работ в технике.

Практика. Создание работ в новой технике.

2. Рисование песком. Солнце

Теория. Беседа о новой технике рисования и способе получения изображения. Показ иллюстраций.

Практика. Создание работ в новой технике

3. Техника «Монотипия»

Теория. Беседа о новой технике рисования и способе получения изображения. Показ иллюстраций.

Практика. Создание работ в новой технике

4. «Цветные мелки». Рисование на асфальте

Практика. Рисование цветными мелками на асфальте

5. Уголь. Мягкие тени и контуры.

Практика. Рисование углем на асфальте.

3-я смена.

1. Рисование губкой.

Теория. Знакомство с новой техникой рисования. Просмотр работ в технике. Способы творческого оформления.

Практика. Создание работ в новой технике

2. Натюрморт

Теория. Знакомство с новым жанром изобразительного искусства. Просмотр работ. Способы творческого оформления.

Практика. Создание работ в новой технике на определенную тематику.

3. Рисование на мокрой бумаге.

Теория. Знакомство с новой техникой рисования. Этапы работы. Способы творческого оформления.

Практика. Создание работ в новой технике.

4. Рисование на мятой бумаге

Теория. Знакомство с новой техникой рисования. Этапы работы. Просмотр работ в технике. Способы творческого оформления.

Практика. Создание работ в новой технике.

5. Развитие фантазии на основе реальных образов.

Теория. Беседа «Искусство оформления книги. Иллюстрирование сказочных произведений». Просмотр работ. Способы творческого оформления.

Практика. Создание работ по образцу.

Календарный учебный график программы

Дата начала	Дата окончания	Количество часов в неделю	Количество учебных недель
08.06.2026	28.06.2026	3	3
29.06.2026	19.07.2026	3	3
20.07.2026	09.08.2026	3	3

Форма аттестации.

Программа предусматривает без оценочное обучение. В качестве форм контроля результатов её освоения предусматриваются:

Входной контроль (входная диагностика) осуществляется при зачислении на обучение в начале смены и проводится в форме тестирования.

Текущий контроль осуществляется в течение всей смены после прохождения темы или раздела в форме: устного опроса, наблюдения, оценки техники, правильности исполнения задания, анкетирования и тестирования знаний обучающихся в игровых формах, анализ практических работ.

Промежуточный контроль осуществляется после освоения основных техник рисования и проводится в форме творческого задания. Оцениваются знания и умения выполнять основные этапы по созданию определенной техники рисования, самостоятельность и творческий подход.

Формы подведения итогов реализации программы:

- мониторинг деятельности обучающихся;
- организация и проведение выставок;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- представление - защита индивидуальных итоговых работ;
- составление портфолио достижений.

Кроме того, оценивается регулярность посещения обучающимися занятий и удовлетворенность работой творческого объединения детьми и их законных представителей на основе собеседований, анкет.

Материально-техническое оснащение:

Занятия проводятся в специально отведённом кабинете ДОЛ «Юность». Кабинет соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций.

- оргтехника для создания и демонстрации наглядности, образцов работ; просмотр видео - материалов по различным техникам рисования;
- рабочий стол обучающейся;
- материалы: белая бумага, нитки, соль, сухие листья, салфетки, клей ПВА;
- инструменты: линейка, кисти, краски, гуашь, простые и цветные карандаши, губки, ватные палочки, трубочки;
- дидактические материалы: образцы готовых изделий, поэтапные инструкции,

Литература для обучающихся:

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1985.
2. Жигалова С.К. Народная живопись. – М.: Просвещение, 1984.
3. Журнал "Юный художник"
4. Белюстина, О. – Ромадин. Пейзажи. М.: Советская Россия, 1975. – 120с.
5. Живопись народов СССР, – М.: Советский художник, 1977. – 216с.
6. Кустодиева, Т.К. – Итальянское искусство эпохи возрождения XIII– XVIвека. Ленинградское отделение: Искусство, 1985. – 180с.
7. Лидин, А. – Природа вокруг тебя. –Волгоград: Международный центр просвещения «Вайланд-Волгоград», 1994. – 152с.
8. Немилова, И.С. Загадки старых картин. – М.: Изобразительное искусство, 1989. – 350с.
9. Пахомова, В.А. – Графика Ганса Гольбейна Младшего. – Ленинградское отделение:, Искусство, 1989. – 230с.
10. Русская живопись в музеях РСФСР //Художественные сокровища СССР. М.: 1958. – Вып 4. – 43с.
11. Русская живопись в музеях РСФСР // Художественные сокровища СССР. М.: 1958. – Вып. 5. – 50с.
- 12.Туберовская, О. – В гостях у картин. – Ленинград: Детская литература, 1964. – 160с.

Литература:

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
- 2.Водинская М.В., Шапиро М.С. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью. М. Теревинф. 2012.
- 3.Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерская А.С. под редакцией Б.М. Неменского. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2008.
- 4.Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
- 5.Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2013.
- 6.Особенности образовательного процесса в классах коррекции: технологии, уроки развития / авт.-сост. Л.В. Афанасьева, Т.Н. Гордеюк. – Волгоград: Учитель, 2011. – 92 с.
7. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 2010.
8. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2010.
- 9.Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 2010.
- 10.Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 2010
11. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009

Информационное обеспечение:

Интернет-сайты по изобразительному искусству:

1. <https://hudozhka.ru;>
2. <https://resh.edu.ru;>
3. <http://school-collection.edu.ru;>
4. <http://luntiki.ru;>
5. <http://www.maam.ru>
6. <http://www.kalyamalya.ru>